

## [Clip de noticias: JFK / Sexto piso]

**Reportera:** Es un deja vu entonces y ahora, recuerdos revividos a través de las imágenes de hoy de un momento de hace 25 años en el que la nación compartió el horror y el dolor de perder un presidente.

**Hombre:** Es uno... Es ese de ahí.

**Reportera:** Intentan averiguar la ventana correcta, la ventana del sexto piso del antiguo edificio School Book Depository donde se produjo el disparo fatal. Tratan de desandar el camino de la caravana presidencial hasta el lugar donde Kennedy fue herido mortalmente. Comprueban todos los ángulos, menos uno, la vista desde la ventana del sexto piso.

**Hombre:** Habría pensado que el 25 aniversario... ya estaría abierto.

**Reportera:** La vista desde el interior de la ventana ha estado cerrada al público, detenida en el tiempo hasta ahora. Ahora, han comenzado las obras para convertir el piso desierto en una exposición histórica educativa. Incluirá películas históricas, más de 400 fotografías y artefactos originales. Habrá demasiadas salas donde se proyectarán las películas. La ventana estará acorralada por el cristal. También lo estará la escalera donde se encontró el rifle del asesino. Hay quien opina que el concepto de la exposición del sexto piso es de mal gusto, que este monumento que puso Dallas como homenaje al presidente Kennedy es mucho mejor. El hermano del presidente, Ted Kennedy, expresó su preocupación por la exposición del sexto piso a principios de este año. Cree que debería centrarse en el cumpleaños de su hermano y en los aspectos positivos de su vida.

**Mujer:** Bueno, me gustaría que la gente saliera de esta exposición no pensando en la... la muerte del presidente Kennedy, sino que pensara en lo que significó el presidente Kennedy, que pensara en la promesa, en lo que podría hacer, en cómo podría marcar la diferencia.

**Reportera:** Ese es el objetivo de un grupo de cineastas de Dallas. Durante el último año, han estado trabajando en los seis vídeos que se mostrarán en la exposición del sexto piso.

**Hombre:** Salir aquí y luego pasar a... ese reloj y otra vez, bastante aburrido todo el camino...

**Mujer:** Correcto.

**Reportera:** La productora de Dallas Cynthia Mandele y la editora Barb Wise seleccionan cuidadosamente cada fotograma del vídeo que se utilizará en la película, mientras que el marido de la coproductora Cynthia, Alan, y el productor ejecutivo Martin Jarro trabajan en el esquema final del último segmento de la película que se mostrará en la exposición. Juntos, han revisado toneladas de artículos y películas de archivo para desarrollar el legado histórico de la vida y la muerte de Kennedy.

**Hombre:** Y estoy pensando no sólo en la gente de hoy que puede recordar, estoy pensando en las generaciones de estudiantes y familias que vendrán 25 años desde hoy.

**Mujer:** Mira, Justin, ni siquiera habías nacido en el momento en que ocurrió esto, ¿verdad?

**\*El niño sacude la cabeza\***

**Mujer:** Pero lo sabrás en la historia, ¿no?

**Reportera:** El joven Justin tendrá esa oportunidad de entender cuando sea mayor, porque los residentes del condado de Dallas tuvieron la previsión de preservar el sexto piso y el edificio. El centro de visitantes y la torre de ascensores que permitirá a los visitantes entrar en el sexto piso están en construcción, un plan que ha sobrevivido a todo tipo de obstáculos. Hubo quien pensó que el edificio debería haber sido derribado.

**Adams:** Creo que es comprensible que podría haber aquellos en Dallas que se sienten, bueno, vamos a, ya sabes, ¿por qué llamar la atención sobre esto, vamos a tratar de olvidarlo. Pero creo que lo que nos dimos cuenta, y creo que la mayoría de las personas en Dallas se dan cuenta, es que este es un sitio histórico nacional.

**Reportera:** Linda Lynn Adams se ofreció a coordinar el proyecto desde el principio, hace 10 años. Durante ese tiempo, ha ayudado a garantizar que se siguiera el concepto del sexto piso desarrollado por un panel de estudio histórico. Eso incluyó importantes obstáculos, como evitar que un controvertido trazado de túnel oscuro se acercara demasiado al edificio e intentar recuperar el cristal y el marco de la ventana original. Se hizo antes de que el condado comprara el edificio.

**Adams:** Nos gustaría mucho tenerla de nuevo y esperamos que el propietario de la ventana la devuelva a su legítimo lugar.

**Reportera:** Pero el hecho de que la ventana real estuviera en su sitio o no, no impedirá que la meca de la gente acuda a este lugar. Es como si la memoria de la nación no permitiera que el sol se pusiera en esta dolorosa parte de nuestra historia. El propio presidente Kennedy dijo que la historia es la memoria de una nación, y la nación de hoy no quiere olvidar esos recuerdos que han llegado hasta aquí durante los últimos 25 años.

Ramona Logan, Canal 5 Noticias, Dallas.